



GRAN TEATRO LA FENICE

Per la sera di Domenica 6 Marzo 1853.

Recita XL.

PRIMA RAPPRESENTAZIONE DELL'OPERA NUOVA

LA TRAVIATA

Libretto di F. M. PIAYE. — Musica del Maestro G. VERDI espressamente composta per questo Teatro

PERSONAGGI

VIOLETTA Valere
FLORA Barois
ANNINA
ALFREDO Germont
GERMONT Giorgio, suo padre
GIUSTINE, Vicenda de Letuchew

ARTISTI

Fanny Salvini-Danelli
Speranza Giuseppini
Carolina Berini
Ludovico Grassano
Vello Furei
Angela Zafaroni

PERSONAGGI

BARONE Desplis
MARIHENE di Obigny
DOTTORIO Grassi
GIUSEPPE, servo di Violetta
DOMESTICO di Flora
COMMISSIONARIO

ARTISTI

Francesca Dagnoli
Arnaldo Silvani
Andrea Bellini
G. Baroli
G. Tosi
Antonio Mancini

Como di Signori e Signore amici di Violetta e Flora, Mattatore, Piccolini e Zingari. — CONFINE di Servi di Violetta e di Flora, maschere, ec. ec. — SCENA, Parigi e sue vicinanze nel 1830 circa.
Lo spettacolo è di proprietà del Sig. Giovanni Ricordi di Milano. — Il vestuario di proprietà dell'Impresa. — Le scene d'arredazione e lavoro del Sig. Giuseppe Barbi.

Dopo l'Opera avrà luogo il gran Ballo in cinque Atti composto e messo in Scena dal Coreografo sig. A. MONTICINI.

LA LUCERNA MARAVIGLIOSA

PERSONAGGI

ALFRED, Imperatore del Giappone, padre di
PAH-HEN, Principe
REICH, Principe Tattara
SHIMIZU, giovane patetico, fratello di
SHIMIZU
ZUNICHI, domestico abile

ARTISTI

Domenico Spelli
Belina Mancini
Giuseppe Rini
Eufemia Rossi
Antonio Mancini
Raffaella Mancini

PERSONAGGI FANTASTICI

ONFRON, Re del Tibet
NAKARONKIN, Re di Dan-Dan, amico di Onfron e fratello di
ZUNICHI, grande indiano
QUAZZO, grande indiano
ARIELLE, grande indiano
Giovane della Lucerna segreta di Nakarokin. — Insegna e Giochi della Lucerna. — Giochi del Tibet.

ARTISTI

Fanny Dagnoli
Francesca Dagnoli
G. Tosi
Antonio Mancini

FIGURA ALLEGORICA

La scena è nel Giappone nel secolo della Lucerna. — La Lucerna non deve spegnersi.

DANCE.

Atto Terzo — GRAN MARCIA DANZANTE eseguita da tutti i primi ballerini di mezzo castello.
Atto Quarto — TERZETTO composto dal Primo Ballerino assoluto sig. EUGENIO DURANI ed eseguita dallo stesso, e dalle Signore MARRET e CHERDO.
Atto Quinto — BALLARILE CINESE e INDIANO eseguito da tutto il corpo di Ballo.

Il prezzo del Biglietto d'Ingresso

Poi Piccoli Fascioli

Avrete 1. 3. —
1. 50

a prima Fila degli Scanni resta riservata per Sig. Ufficiali, e gli altri tutti si vendono ad A. 1. 3. — al Cancelliere di M. Marangoni presso il quale sono vendibili anche i Poltri a disposizione dell'Impresa.
alle ore 11 ant. alle ore 2 post. saranno disponibili i libretti ai Sign. Abbonati nel solito locale degli abbonamenti in Teatro. — Avvertiti che i libretti che fossero trovati in circolazione non sono del Teatro
dell'Impresa verranno sequestrati per riguardi dovuti ai diritti di proprietà.

Del Comitato del Teatro il 6. Marzo 1853. Si alza la Tela alla sera il servizio.

| JOHN 20:30-31 |

| LUKE 5:1-11 |

LUKE 5

JOHN 21

AFTER A NIGHT OF FAILURE

**NO EXACT NUMBER
OF FISH**

**THE NETS BEGAN
TO BREAK**

**CHRIST INSTRUCTED
FROM THE BOAT**

**EXACT NUMBER
OF 153 FISH**

**THE NET DID
NOT BREAK**

**CHRIST INSTRUCTED
FROM THE SHORE**

| JOHN 21 |

"AFTER THESE THINGS"

JOHN 21:1

- GREEK -

μετά ταῦτα

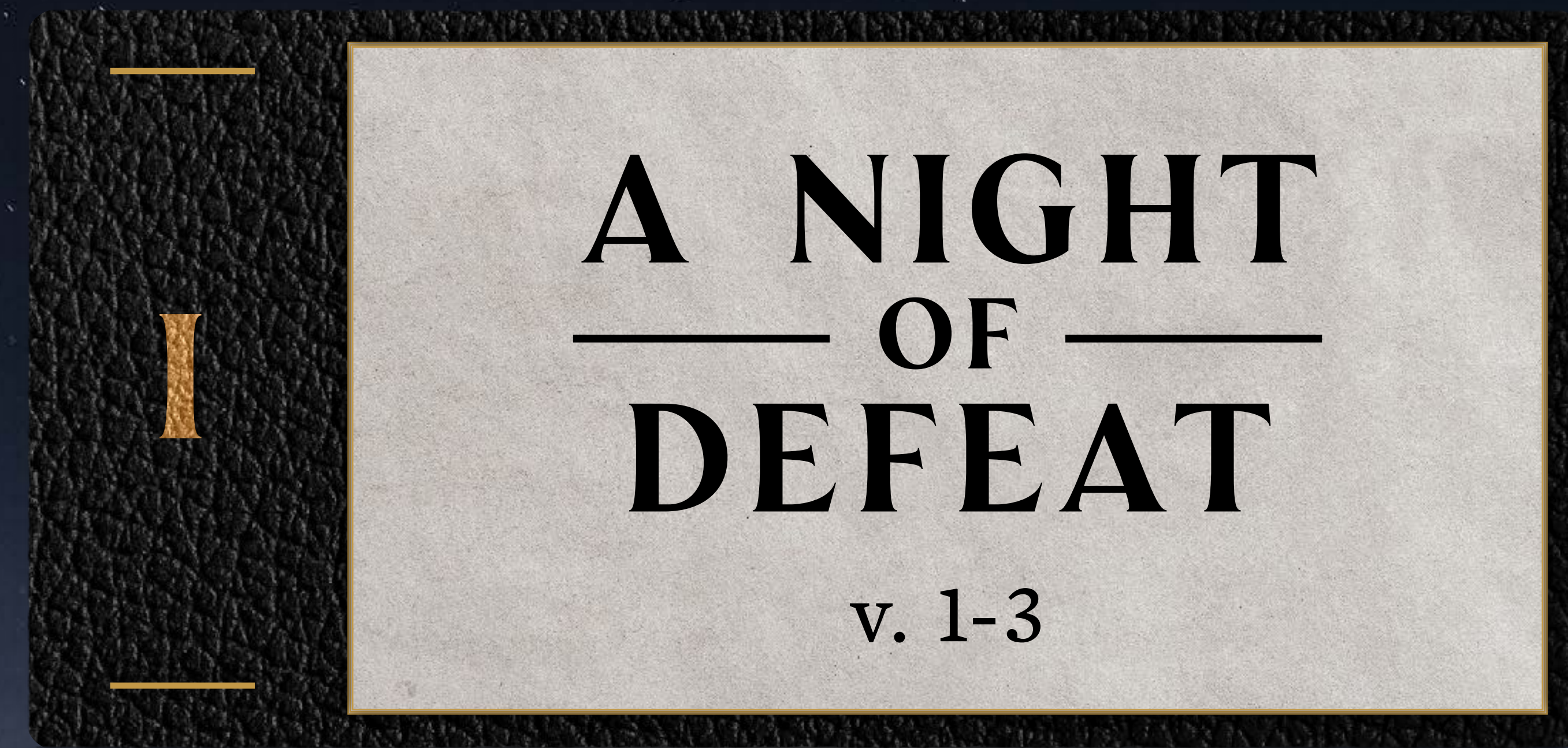
ΜΕΤΑ ΤΑῦΤΑ

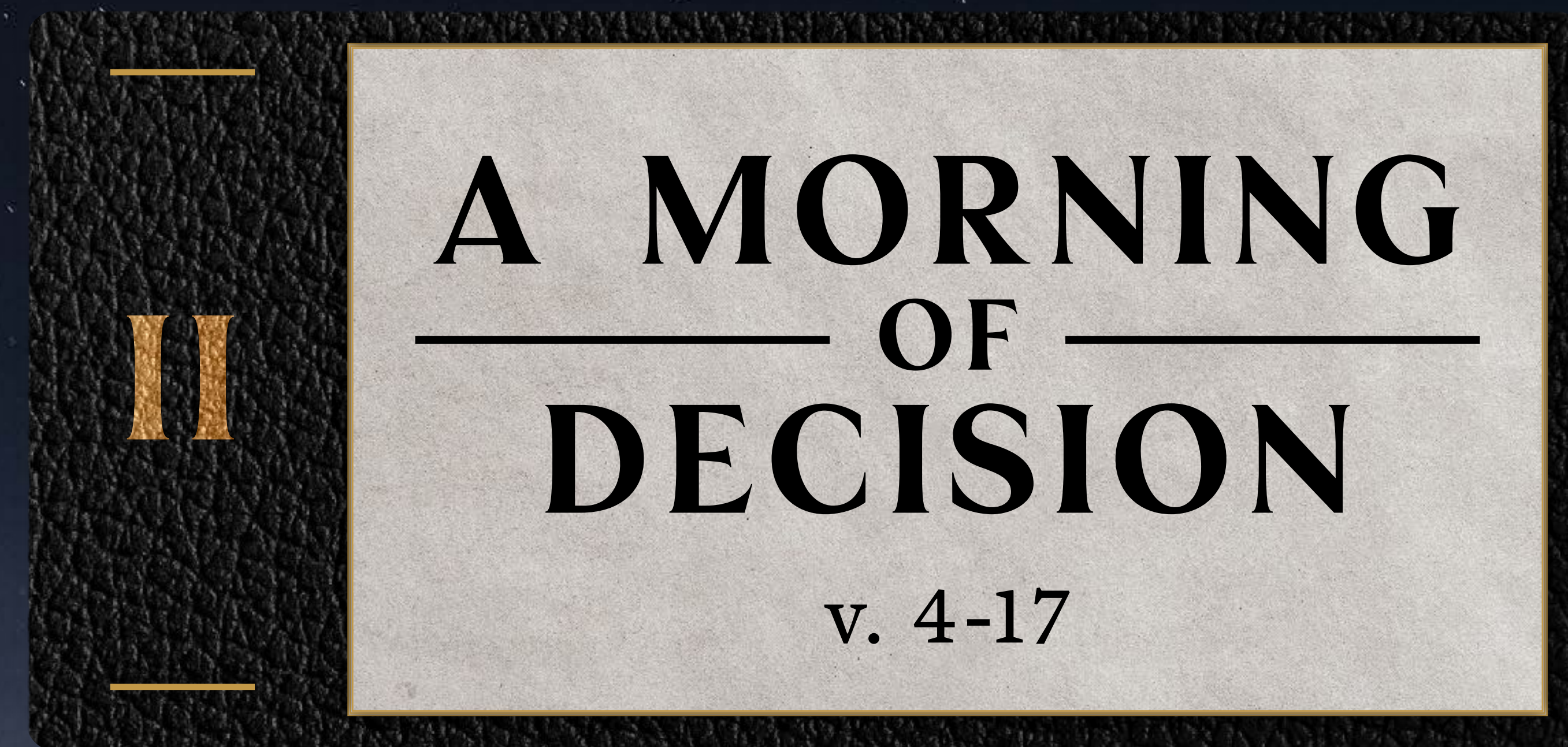




DANIEL 3:24-25

²⁴Then Nebuchadnezzar the king was astonished, and rose up in haste, and spake, and said unto his counsellors, Did not we cast three men bound into the midst of the fire? They answered and said unto the king, True, O king. ²⁵He answered and said, Lo, I see four men loose, walking in the midst of the fire, and they have no hurt; and the form of the fourth is like the Son of God.





II

A MORNING
— OF —
DECISION

v. 4-17

CHILDREN

JOHN 21:5

- GREEK -

παιδίον

PAIDÍON

a young child; infant; toddler;
a term of endearment

- GREEK -

ἀρνίον
ARNÍON

baby sheep

- GREEK -

προβάτια
PROBATIA

small sheep

- GREEK -

πρόβατον
PRÓBATON

full grown sheep

JOHN 21:15-17

¹⁵ So when they had dined, Jesus saith to Simon Peter, **Simon, son of Jonas, lovest thou me more than these?** He saith unto him, Yea, Lord; thou knowest that I **love** thee. He saith unto him, **Feed my lambs.** ¹⁶ He saith to him again the second time, **Simon, son of Jonas, lovest thou me?** He saith unto him, Yea, Lord; thou knowest that I **love** thee. He saith unto him, **Feed my sheep.** ¹⁷ He saith unto him the third time, **Simon, son of Jonas, lovest thou me?** Peter was grieved because he said unto him the third time, **Lovest thou me?** And he said unto him, Lord, thou knowest all things; thou knowest that I **love** thee. Jesus saith unto him, **Feed my sheep.**

- GREEK -

ἀγάπη
AGÁPĒ

Godly love

- GREEK -

φιλέω
PHILÉŌ

brotherly love;
to like, be fond of

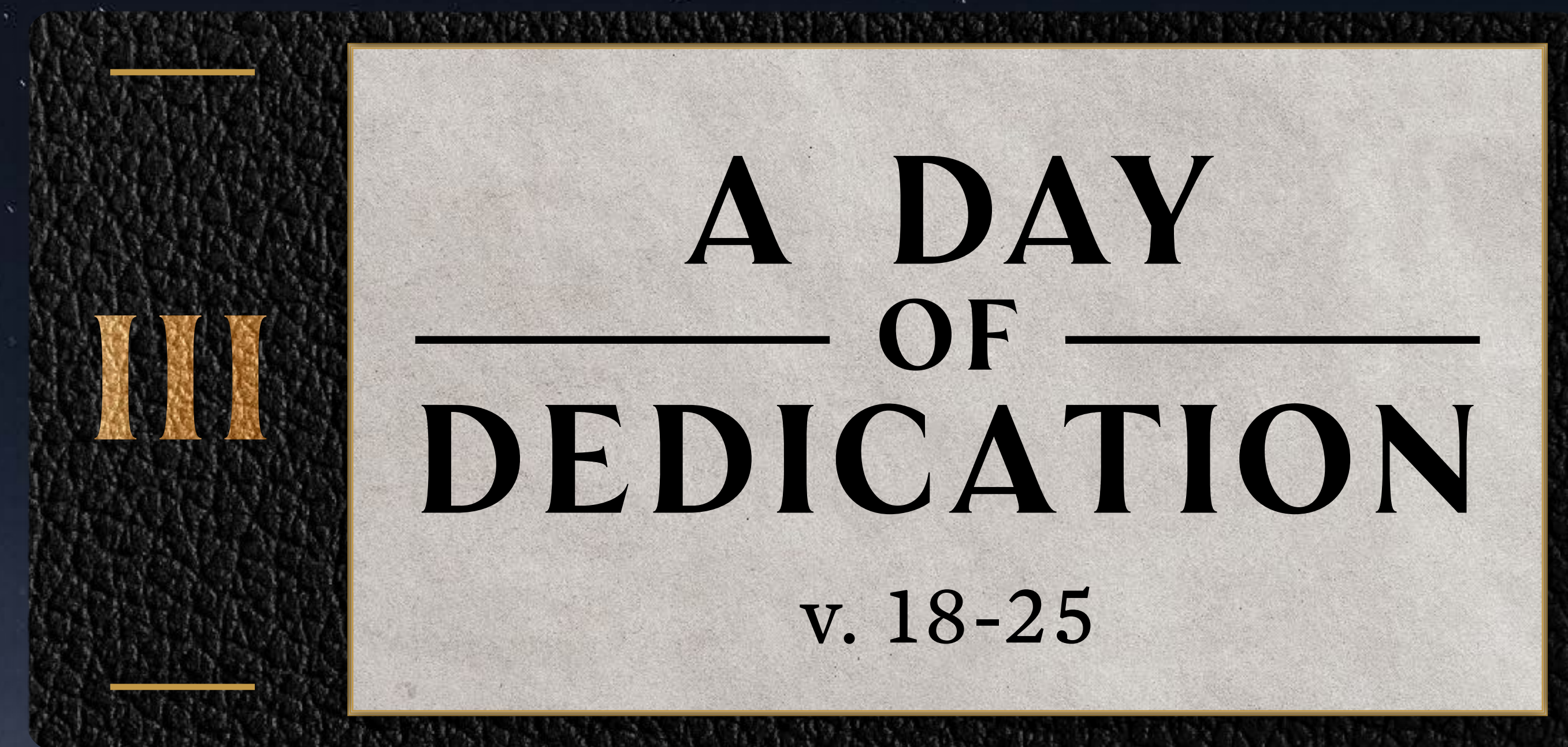
JOHN 21:15-17

¹⁵So when they had dined, Jesus saith to Simon Peter, **Simon, son of Jonas, [agápē] thou me more than these?** He saith unto him, Yea, Lord; thou knowest that I [philéō] thee. He saith unto him, **Feed my [baby sheep].**

¹⁶He saith to him again the second time, **Simon, son of Jonas, [agápē] thou me?** He saith unto him, Yea, Lord; thou knowest that I [philéō] thee. He saith unto him, **Feed my [medium sheep].**

¹⁷He saith unto him the third time, **Simon, son of Jonas, [philéō] thou me?** Peter was grieved because he said unto him the third time, [philéō] thou me? And he said unto him, Lord, thou knowest all things; thou knowest that I [philéō] thee. Jesus saith unto him, **Feed my [full grown sheep].**





III

A DAY
OF
DEDICATION

v. 18-25

JOHN 21:21 ESV

²¹ When Peter saw him, he said to Jesus, “Lord, what about this man?”

ISAIAH 50:6

⁶I gave my back to the
smiters, and my cheeks to
them that plucked off the
hair: I hid not my face
from shame and spitting.

ISAIAH 52:14

¹⁴As many were astonished
at thee; his visage was so
marred more than any
man, and his form more
than the sons of men:

REVELATION 5:6

⁶And I beheld, and, lo, in the midst of the throne and of the four beasts, and in the midst of the elders, stood a Lamb as it had been slain...

